

## Audiovisual

Última Atualização 18 de Agosto de 2008

O cinema, o vídeo e a gravação de músicas e relatos orais também despertaram o interesse de Pierre Verger, que foi amigo de diretores famosos como Jean Rouch e de etnomusicólogos como Gilbert Rouget. Verger teve participação decisiva na realização, concepção e direção de diversos filmes, sendo que nem todos eles foram editados. Trata-se de filmagens sobre aspectos da cultura baiana e africana.

Quanto aos registros sonoros, o acervo da FPV se constitui por cerca de 130 horas de gravações da Nigéria e do Benin, com textos sagrados em iorubá (cerca de 100 horas), gravações de músicas sagradas da África e, em menor escala, da Bahia, em fitas de rolo e fita cassete. Esse acervo encontra-se em precárias condições de conservação e está, neste momento, passando pela primeira tentativa de recuperação.

### Filmes

- \* Transes de possession religieuse au Dahomey, Filme 16 mm, baseado no filme Les Molécules sacrées (não editado), com a colaboração de Jean Lallier e Monique Tosello, França, 1972.
- \* Brésiliens d'Afrique et Africains du Brésil, Filme, colaboração de Yannick Bellon, ORTF, 3h, França, 1975.
- \* Carnaval no Brasil nos anos 40, Vídeo, 10 min., Nice/ São Paulo, 1984.
- \* A-Tun Pade, Filme formato U-MATIC, Sistema PAL-M, Corrupio Vídeo, 42 min., Brasil, 1990.
- \* Ligne de fuite, Vídeo produzido por Anne Papillaut - Vidéo/CNRS AV., 21 min., França, 1985.
- \* La Baie de Tous les Saints.